



Taizé gebed

<i>Rottevalle</i>	<i>03-12-2022</i>	<i>19.00 uur</i>
<i>Drachtstercompagnie</i>	<i>04-02-2023</i>	<i>19.00 uur</i>

Taizé viering, of eigenlijk Taizé gebed

Drie keer per dag komt alles op de heuvel van Taizé tot stilstand: het werk, de bijbelstudies en de groeps gesprekken. De klokken roepen op tot het gebed in de kerk.

Honderden, zomers duizenden jongeren uit allerlei landen ter wereld bidden en zingen met de broeders van Taizé. Er is een Bijbellesing in verschillende talen.

Centraal in elk gemeenschappelijk gebed staat het lange stiltemoment dat een uniek moment is om God te ontmoeten.

Meditatieve liederen

Het gezongen gebed is een van de belangrijkste uitdrukkingen van het zoeken naar God. Korte liederen, meerdere keren herhaald, geven uitdrukking aan het meditatieve karakter.

Meditatieve liederen stellen ons open om naar God te luisteren. Of zoals Luther het omschreef: 'Muziek raakt het hart en gaat dieper, heeft een grotere impact op de mens, dan het gesproken woord alleen'.

De gemeenschap van Taizé

De gemeenschap van Taizé telt een honderdtal broeders, katholiek en van verschillende protestantse afkomst, uit bijna dertig landen. Alleen al door haar bestaan is de gemeenschap een 'gelijkenis van gemeenschap', een concreet teken van verzoening tussen verdeelde christenen en gescheiden volken.

Sommige broeders wonen in achtergebleven gebieden van de wereld. Zij willen daar getuigen van vrede zijn en mensen die het moeilijk hebben terzijde staan. Ze proberen liefde uit te stralen onder de armen, straatkinderen, gevangenen, stervenden, bij hen die diep geraakt werden door relatiebreuken of zich in de steek gelaten werden.

De taal van de liederen

Tijdens deze viering zingen we de liederen steeds eerst in een vertrouwde taal om de inhoud goed te kunnen begrijpen. Daarna zingen we verder in de oorspronkelijke taal om de verbondenheid met alle mensen en volken uit te drukken die zo kenmerkend is voor Taizé.

Als het voor u beter voelt om in het Nederlands door te zingen is dat geen enkel probleem. Ook in Taizé worden de liederen meestal in meerdere talen door elkaar gezongen.

Het koor is er om de samenzang te begeleiden, u mag gewoon alles meezingen.

Thema: Gebed voor vrede

We komen de kerkzaal binnen in stilte, probeer vast een beetje los te komen van de dagelijks beslommingen!

Zingen: O Gij, boven alles uit (2x O Gij, boven alles uit , verder Ô toi, l'au-delà de tout.)

105 Ô toi, l'au-delà de tout

Ô toi, l'au-de-là de tout, quel es-prit peut te sai-sir? Tous les
O Gij, bo-ven al-les uit, wie be-grijpt ooit hoe U bent? Al-les

ê-tres te cé-lè-brent, le dé-sir de tous a-spi-re vers toi.
wat be-staat be-zingt U, al wat is ver-langt naar U, reikt naar U.

Zingen: Christe, lux mundi (2x licht van de wereld, verder Christe, lux mundi)

Christe, lux mundi

Chri-ste, lux mun-di, qui se-qui-tur— te ha-be-bit lu-men vi-tae, lu-men vi-tae.
Licht van de we-reld, wie U volgt op uw weg, die heeft het licht van le-ven, le-vens-licht.

Bemoediging en drempelgebed (gemeente blijft zitten)

Voorganger: Onze hulp is de naam van de Heer,

Allen: Die hemel en aarde gemaakt heeft.

Voorganger: God, soms hebben we enkel maar oog voor onszelf, soms zien we de mens niet meer die naast ons staat. We bidden U: dat er in ons ruimte mag groeien voor anderen.

Soms leven we gevangen in onszelf, angstig en onzeker. We bidden U: dat we mensen mogen zijn die oog en oor hebben voor uw woorden van bevrijding.

We bidden U: geef ons hart warmte waarmee we elkaar kunnen helen, omdat we tekortschoten ten opzichte van U en van elkaar. Daarom willen we opnieuw beginnen, want we weten dat U eindeloos vergeeft, door Jezus, uw Zoon en onze Heer.

Allen: Amen.

Zingen: **Beati voi poveri** (2x Gelukkig gij arme, verder Beati voi poveri)

Beati voi poveri Lucas 6, 20

Fine (☺)

Be - a - ti voi po - ve - ri, per - ché vos - tro è il re - gno di Di - o.
Ge - luk - kig jij ar - me, want voor jou is het rijk van de he - mel.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. A 'Fine' marking with a smiley face is placed above the final measure.

Psalmengebed, afgewisseld met gezongen Alleluia na ieder vers (Psalm 130)

Alleluia 18

(Al - le - lu - i - a)

Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a

The musical score is for a psalm and alleluia. It is written in a single system with treble and bass clefs. The key signature has one flat. The melody is a simple, repetitive pattern of eighth and quarter notes. The lyrics 'Al - le - lu - i - a' are written below the notes, with a '(Al - le - lu - i - a)' marking above the final measure.

Uit de diepte roep ik tot u, heer, Heer, hoor mijn stem,
wees aandachtig, luister naar mijn roep om genade. (*Alleluia*)

Als u de zonden blijft gedenken, Heer, Heer, wie houdt dan stand?
Maar bij u is vergeving, daarom eert men u met ontzag. (*Alleluia*)

Ik zie uit naar de Heer en verlang naar zijn woord,
mijn ziel verlangt naar de Heer, meer dan wachters uitzien naar de morgen. (*Alleluia*)

Bij de heer is genade, bij hem is bevrijding, altijd weer.
Hij zal zijn volk bevrijden uit al zijn zonden. (*Alleluia*)

Allen Ere zij de Vader en de Zoon en de heilige Geest,
Als in den beginne, nu en immer, en van eeuwigheid tot eeuwigheid, AMEN

Schriftlezing: Matteüs 5:43-48

Jullie hebben gehoord dat gezegd werd: "Je moet je naaste liefhebben en je vijand haten." Dit zeg ik daarover: heb je vijanden lief en bid voor wie jullie vervolgen; alleen dan zijn jullie werkelijk kinderen van je Vader in de hemel. Hij laat zijn zon immers opgaan over goede en slechte mensen en laat het regenen over rechtvaardigen en onrechtvaardigen. Is het een verdienste als je liefhebt wie jou liefheeft? Doen de tollenaars niet net zo? En als jullie alleen je broeders en zusters vriendelijk bejegenen, wat voor uitzonderlijks doe je dan? Doen de heidenen niet net zo? Wees dus volmaakt, zoals jullie hemelse Vader volmaakt is.

Zingen: **Ubi caritas** (2x Daar waar liefde heerst, verder Ubi caritas)

Ubi caritas Deus ibi est

U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.
Daar waar lief - de heerst, en - vre - de, daar waar lief - de heerst, daar is God met ons.

The musical score is for a hymn. It is written in a single system with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Zingen: **Mon âme se repose** (2x Mijn ziel verstilt, verder Mon âme se repose)

Mijn ziel verstilt Mon âme se repose

Mijn ziel ver-stilt in rust en vre-de bij God: van Hem al-leen mijn heil.
Mon â-me se re-po-se en paix sur Dieu seul: de lui vient mon sa-lut.

Ja, bij de Heer ver-stilt mijn ziel in vre-de, keert zich stil tot Hem. Mijn
Oui, sur Dieu seul mon â-me se re-po-se, se re-po-se en paix. Mon

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system is for 'Mijn ziel verstilt' and the second for 'Mon âme se repose'. Both are in G major and 4/4 time. The tempo is marked as 66. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

Stilte: ongeveer 6 minuten

Zingen **Jésus le Christ** (2x Jezus u bent, verder Jésus le Christ)

Tijdens het zingen verspreiden van licht door kaarsjes.

Jésus le Christ naar Augustinus

Jé-sus le Christ, lu-mière in-té-rieu-re, ne lais-se pas mes té-nè-bres me par-ler.
Je-zus, U bent het licht in ons le-ven; laat nim-mer toe dat mijn dui-ster tot mij spreekt.

Jé-sus le Christ, lu-mière in-té-rieu-re, don-ne-moi d'ac-cueil-lir ton a-mour.
Je-zus, U bent het licht in ons le-ven; o-pen mij voor uw lief-de, o Heer.

The musical score is for 'Jésus le Christ' in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a simple, steady accompaniment. The vocal line is in a higher register and includes some melisma-like passages.

Voorbeden afgewisseld met gezongen Kyrie.

Kyrie 10

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

The musical score for 'Kyrie 10' is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a simple, steady accompaniment. The vocal line is in a higher register and includes some melisma-like passages.

(Kyrië)

God onze Vader, u brengt ons samen in de gemeenschap van uw Kerk: laat ons leven uit uw liefde.

(Kyrië)

God onze Vader, uw roep en uw gaven zijn onherroepelijk: laat ons leven uit uw liefde.

(Kyrië)

Zoon van de levende God, uw trouw maakt het ons mogelijk altijd trouw te blijven: laat ons leven uit uw liefde.

(Kyrië)

Zoon van de levende God, u kent onze beproevingen en onze armoede: laat ons leven uit uw liefde.

(Kyrië)

Heilige Geest, u zaait in ons leven een verlangen naar vrede en gerechtigheid: laat ons leven uit uw liefde.

(Kyrië)

Heilige Geest, uw weg voert ons naar allen die lijden in onze samenleving: laat hen leven uit uw liefde.

(Kyrië)

Heilige Geest, u hebt in ons hart gaven gelegd om gemeenschap op te bouwen: laat ons leven uit uw liefde.

(Kyrië)

Stil gebed

We besluiten de gebeden met het gezongen onze vader in een Friese tekst van Eppie Dam.

WURDEN FAN DE BERCH

11

7. God fan fier en hein ús Heit

tekst: Eppie Dam

neffens Matteüs 6:9-13

muzyk: Hindrik van der Meer

1. God fan fier en hein ús Heit, dat wy hil - li - gje jo nam - me, ûn - der
2. Bûch de fol - ken nei jo wet, lit jo ryk op ier - de kom - me. Byn jo
3. Jou ús hjoed ús dei - stich brea en fer - jou wat wy mis - die - ne, sa't ek
4. Lit oer ús gjin nea - re nacht, lied ús net yn blyn be - gea - ren. Bin - ne
5. God fan fier en hein ús Heit, wûn - der heim - nis is jo nam - me, grut yn

ús sa faak ûnt - wijd, troch jo ei - gen bern be - skam - me.
wil ús op it hert en wy syk - hel - je fer - rom - me.
wy fer - jûn ha, Hear, al dy't skul - dich foar ús stie - ne.
wy yn du - vels macht, Hear, fer - los ús fan 'e kwea - de.
krêft en hear - lik - heid, oant yn al - le ti - den. A - men.

Zingen: **Misericordias Domini** (2x van uw barmhartighei, verder Misericordias Domini)

Misericordias Domini

Psalm 89, 2

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.
Van uw barm - har - tig - heid en uw trouw zal ik al - tijd zin - gen, Heer.

Zingen: Gib mich ganz zu eigen dir

156 Gib mich ganz zu eigen dir

Nimm al - les von mir, was mich fern - hält von dir. Gib al - les mir, was mich hin - führt zu dir. Mein Herr und mein Gott, nimm mich mir und gib mich ganz zu ei - gen dir. Nimm

Zegenbede uit Taizé

Jezus, liefde aller liefde, u was altijd met mij en ik vergat het. U was in mijn diepste zelf en ik zocht u elders. Toen ik ver van u af stond, wachtte u op mij. Nu durf ik u te zeggen: "Opgestane Christus, u bent mijn leven".

Wilt u ons zegenen en tot zegen laten zijn. Amen.

Zingen: Bleib mit deiner Gnade (2x Bliuw mei jo genede, verder Bleib mit deiner Gnade)

p Bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ. *mf* Ach
Bliuw mei jo ge - ne - de by ús, Hear, bliuw by ús. Ja

cresc. bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, *f* Du treu - er Gott. *p* Du
bliuw mei jo ge - ne - de by ús, Jo, trou - we God.

Zingen: Magnificat. Bij het verlaten van de kerk

Magnificat (canon)

Zing miin ziel en prijs de Heer

Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!